

Carlo De Matola Definito da Maxence Larrieu: “*flautista brillante ed ottimo musicista...*”. Si diploma con il massimo dei voti conseguendo successivamente la borsa di studio della Comunità Europea ed il Diploma di Alto Perfezionamento Musicale della Scuola di Saluzzo nella classe di Alain Marion. Completa i suoi studi in Svizzera, dopo aver vinto il Concorso Internazionale del Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, nella classe di M. Larrieu. Vince il primo premio in dieci competizioni nazionali ed internazionali che lo portano a tenere recital in Europa e in America esibendosi, in qualità di solista ed in prestigiose sedi, con importanti orchestre europee: I Filarmonici di Torino, I Virtuosi Moldavi, Orquesta de Cámara de la UJI de Castellò, Orchestra Nazionale da Camera di Craiova, CSM de Genève, Orchestra Sinfonica Nascimbene, Orchestra Ucraina Poltava, I Solisti di Corte Amaltea. Ha inciso per: Naxos, Ediclass, EthnoSuoni, Accord for Music, Megaride; ha registrato e pubblicato un CD per la rivista flautistica Falaut; ha firmato un contratto ed incide per l’etichetta Gidartist. Sue recensioni ed interviste sono state pubblicate da: Falaut, Suonare News, Amadeus, Pan The Flute Magazine, Fluit Magazine. Ha revisionato e pubblicato per la casa editrice Vigormusic numerosi brani di E. Krakamp, inediti ed prima edizione moderna. Docente di diverse Master Class (Tramutola, Benevento, Viggiano, Positano, Sorrento, Reggio Calabria) alcune delle quali hanno affiancato le classi di V. Krpan, Y. Oshima, C. Arimany e M. Larrieu. Ha effettuato prime esecuzioni di composizioni a lui dedicate. È il direttore artistico del prestigioso Concorso Nazionale di Flauto “Emanuele Krakamp”.